



M A I R I E D E S A I N T - G E R V A I S L E S B A I N S

Envoyé en préfecture le 14/11/2025

Reçu en préfecture le 14/11/2025

Publié le



ID : 074-217402361-20251112-DEL2025\_238-DE

## Maison forte de Hautetour

### *Histoire du Secours en montagne*

du 16.12.25 au 30.04.26

Le secours en montagne, tel que nous le connaissons aujourd'hui, s'est organisé au fil des années au siècle dernier, mais l'assistance aux égarés en montagne relève d'une histoire plus ancienne. Avec les premiers alpinistes, naissent les premières professions qui entourent cette pratique au cours du 19ème siècle : guides, porteurs, sauveteurs volontaires. En 1897, le premier groupement de secouristes est créé en France à Collonges-sous-Salève (Haute-Savoie). Au fil du 20ème siècle, la profession s'organise en même temps que se développe la pratique de la haute-montagne. D'abord répartis entre divers organismes et sociétés dans les Alpes et les Pyrénées, le secours devient un service public à partir de 1958, sous la tutelle du ministère de l'Intérieur. Selon les massifs, la planification et la répartition des secours diffèrent, même si les techniques et les moyens déployés ont été uniformisés.

C'est cette histoire qui est présentée cet hiver à la Maison forte de Hautetour, à Saint-Gervais Mont-Blanc, à travers des documents photographiques, des témoignages audio et vidéos, et du matériel de secours d'hier et d'aujourd'hui.



M A I R I E   D E   S A I N T - G E R V A I S   L E S   B A I N S

Envoyé en préfecture le 14/11/2025

Reçu en préfecture le 14/11/2025

Publié le



ID : 074-217402361-20251112-DEL2025\_238-DE

## La Cure

*Ange Abrate, peinture des sommets*  
du 11.12.25 au 01.11.26

Angelo Abrate (1900-1985), dit Ange Abrate, fait partie des grandes figures de la peinture de montagne dont la Commune de Saint-Gervais conserve des œuvres. Grâce au prêt d'une riche collection de tableaux de ce peintre alpiniste, originaire de Turin ayant vécu à Chamonix puis à Sallanches à partir de 1933, cette exposition retrace le parcours artistique de cet autodidacte. A travers une sélection de peintures illustrant le massif du mont Blanc qu'il a arpenté tout au long de sa vie, mais aussi d'autres sommets alpins qu'il a gravi et des calanques qui lui sont chères, elle présente une œuvre originale, sincère et pleine de la joie qu'il a à représenter ces paysages qu'il chérit.

Par des jeux de matières, face aux paysages qu'il peint, Ange Abrate s'approche ainsi des avant-garde qu'il regarde et admire. Sous la neige ou sous le soleil de midi, de nuit ou au lever du soleil, son pinceau ou son couteau esquissent la verticalité, la pente, les jeux de couleurs et de lumières qui s'y dessinent. Tout au long de sa carrière, ici présentée à travers une vingtaine d'œuvres et des documents d'archives, il a cherché à représenter l'eau sous toutes ses formes, solide, liquide, gazeux, pour saisir la nature qui l'accueille.